

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Мурзилка

1994

ISSN 0131-1943



Уже
СЕМЬДЕСЯТ
КРУГОВ
ПОЗАДИ!..

Останавливаться
не
СОБИРАЮСЬ!





© «Мурзилка» №5, 1994

Ваш друг Мурзилка

Откуда взялся Мурзилка?

Никто не мог ответить на этот вопрос, и тогда Самуил Яковлевич Маршак спросил об этом самого Мурзилку.

— Родился я в Мурзилки,
За тридцать земель,
Там в чаще белой лилии
Была моя постель.

Учился в местной школе я,
В большом цветке магнолии,
И часто весь урок
Качал нас ветерок.

Такие слова услышал Маршак, а мы знаем, что у поэтов **ОСОБЫЙ СЛУХ**.

Первым человеком, который **УВИДЕЛ** Мурзилку, был художник Аминадав Моисеевич Каневский, у художников ведь особое зрение. Он нарисовал Мурзилку вот так, как на странице слева.

Кто же такой Мурзилка?

Вроде бы человек, но не совсем, вроде бы зверёк, но тоже не совсем.

А Мурзилка — это сказочный герой и живёт он в журнале. Самые его близкие друзья — Винни-Пух, Чебурашка, Буратино и Карлсон, который живёт на крыше. Карлсон — на крыше, а Мурзилка — в журнале. Понимаете?

Журнал «Мурзилка» исполнилось 70 лет, не так уж мало, но и не так уж много. 70 не 700, а есть сказочные герои, которые живут и больше.

А наш Мурзилка, несмотря на свои 70 лет, всё такой же весёлый, любознательный, добрый и современный, рассказывает обо всём увлекательно и интересно. Все эти годы он дружит с детьми, значит, это уже старый друг, а старый друг, как говорит пословица, лучше новых двух.

Рис. А.КАНЕВСКОГО



СОЛНЕЧНОЕ ПЯТНО

Юрий КОВАЛЬ



Чужой и рыжий, на крыльце моего дома спал огромный кот.

Разморённый солнцем, он привалился к двери спиной и поспавывал. Я кашлянул. Кот приоткрыл глазок. И это, доложу вам, был жуткий глазок, вполне бандитский. Изумруд и лазурь горели в нём.

Оглядев меня, облив лазурью, обдав изумрудом, глазок закрылся.

— Позвольте пройти.

Кот не шевельнулся.

— Вы не правы,— как можно мягче заметил я.— Ну, согласитесь, это мой дом, приобретённый недавно по случаю. Вы спросите, откуда у меня такие деньги? Я работал, уважаемый. Работал ночами, над-ры-ва-ясь! Позвольте же пройти мне в свою собственность.

Пока я нёс эту белиберду, кот отворил оба глаза, слушая меня с интересом. На слове «над-ры-ва-ясь» он встал, потянулся и отошёл в сторону, освобождая проход. Я открыл дверь.

— Прошу,— сказал я.— Пожалуйста, заходите.

Пропустив меня вперёд, кот вошёл следом.

Он вёл себя разумно, интеллигентно, но всё-таки это был опасный кот. Его благородство было окрашено в рыжий пиратский цвет. Неслышно ступал он за мной, но я чувствовал за спиной его рыжее пиратство.

Вошли в комнату.

— Располагайтесь,— предложил я.— Вот печь, вот табурет.

Гость оглядел печь и табурет и, заметив на полу солнечное пятно, падающее из окна, лёг под солнце и задремал.

Я отрезал кусок колбасы, которую берёг для гостей, положил поближе к его усам. Он повёл носом и отвернулся.

— Ну, это уже неправильно. Угощаю чем могу. Обидно.

Кот выслушал моё замечание, кивнул и опять задремал.

— Не понимаю,— сказал я.— В чём дело? Неужели не нравится колбаса? Странно. Многие любят. Вы сыты? Ночь, полная пиратств? А? Неужели птички? Скажите честно, это так? Птички?

На слове «птички» котьяра замурычал.

— Не могу приветствовать! — сказал я.— Не одобряю!

Пират с наслаждением развалился в солнечном пятне. Мотор мурыканья работал ровно и мощно. Странно было, что при таком моторе кот никуда не ехал. Он грохотал, как большой мотоцикл с коляской.

Я сел к столу и занялся каким-то делом, скорей всего писательским скрипучим застольным трудом. Но дело не клеилось. Огненный и грохочущий бандит на полу отвлекал мысли в рыжую сторону. Отодвинув скрипучий свой труд, я достал кисть и акварель.

— Маэстро...

Кот приоткрыл глаз.

— Один набросок... приподнимите голову.



Гость приподнял голову, и я стал его рисовать. Солнечное пятно двигалось по полу к заутю.

Кот пятисил, перемерещался вслед за пятном, за ним пятисил мой рисунок.

Солнечное движение не мешало мне. Рыжий сохранял позу, не опускал голову. Похоже, он понимал, что рисование котов — дело ответственное в наше время, важное дело.

Когда пятно солнечное полезло на стенку, я кончил работу.

— На сегодня хватит.

Кот поднялся на ноги, размялся, потянулся, мелко оценил рисунок, что-то муркнул вроде «неплохо» и, не прощаясь, вышел.

Пожалуй, отправился пиратствовать.

Просыпаясь иногда ночью, я слышал в палисаднике треск сирени, мягкие тёмные прыжки, кошачьи вздохи.

Наутро кот снова поджидал меня на крыльце.

— Ну, как прошла ночь? Пиратство совершилось?

Котара замурлыкал на полную мощь, и я понял: да, совершилось.

Я выпустил его в комнату, и кот улёгся в солнечное пятно на полу. Оно ему явно понравилось. Кажется, у меня в пятне ему было неплохо. Никто не трогал, не приставал.

Так и повелось у нас. Каждое утро кот приходил, ложился на пол, дремал и мурлыкал, а когда пятно солнечное залезало на стенку, отправлялся пиратствовать.

Однажды он не нашёл на полу солнечного пятна. Рвётся недовольно поглядывая на меня.

— Помилуйте, батенька,— сказал я.— Дождь на дворе. Пасмур. Откуда же взяться солнечному пятну? Переждём, лезть на печь.

Кот вслушивался в мои слова, но не желал понять и постукивал когтями об пол, требуя пятна.

— Не могу,— разводил я руками.— Не в силах... Пасмур! Неожиданное слово подействовало. Кот перестал метаться в поисках пятна, глянул мне в глаза.

«И у вас пасмур? — задумался он.— Нехорошо».

Изумруд и лагура потускнели в его глазах. Не прощаясь, кот вышел.

«Да что же это такое! — возмущённо подумал я.— Разве я виноват? Ведь не я же укладываю на пол солнечные пятна!»

Начались долгие дожди. Серые капли колотились в тусклые стёкла. Пасмур! Пасмур! Проходили ночи, полные дождя.

Но вот дождь рассеялся, вчера выглянуло и солнце. Скоро, наверно, объявится рыжий пират. Во всяком случае, солнечное пятно у меня на полу опять наготове.

Рис. В. ЧИЖИКОВА

Рис. Оля КОНДРАТОВИЧ, г. Вильнюс.



Валентин БЕРЕСТОВ

Когда мне было четыре года, в моей жизни произошло чрезвычайно важное событие: я научился читать. Это было очень кстати. Ведь именно тогда создавалась наша детская литература. Улицы моего родного городка Мещовска в десять утра и в пять вечера становились необычайно тихими, дворы и сады — пустыми, ребята убегали слушать детские передачи.

В книжном магазине у прилавка толпились нетерпеливые читатели и, не дожидаясь, пока мамы и папы купят им новую книжку, с жадностью листали «Приключения Буратино», «Лесную газету», «Вратаря республики».

К газетному киоску чуть ли не под ногами у взрослых пробирались ребята, держа в кулачках монеты: боялись пропустить свежий номер «Муразилки» с новыми стихами Чуковского, Маршана, Барто, Квитко и совсем ещё молодого поэта Сергея Михалкова.

Помню, как в детском саду на шкафу заметил стопку номеров «Муразилки» за прежние годы и сразу потерял интерес к играм и прогулкам. Я притворился больным, остался один, пододвинул к шкафу стол, поставил скамеечку, взобрался на неё и — о счастье! — достал со шкафа журнал и раскрыл его прямо на странице с рисунками Чарушина.

С тех самых пор я навсегда полюбил детскую литературу и детских писателей. Кончив школу, я выбрал себе увлекательную профессию археолога, стал ездить на раскопки, сначала в древний Новгород, а потом в пустыни Средней Азии. Но самым увлекательным делом для меня всё-таки осталась литература, а в литературе — стихи и сказки для детей.

Я написал для них несколько десятков книжек и собираюсь писать ещё. Вдруг какая-нибудь из моих книжек доставит нынешним ребятам хотя бы частичку той радости, которую дали мне книжки моего уже далёкого детства.

Это было...



Рис. Дима КРИВОНОСОВА, г. Энгельс.



Прощание с другом

Он сбежал у меня на глазах,
Я его провожаю в слезах.
Мы с сжом замечательно жили,
Уважали друг дружку, дружили.
Позволял он потрогать брюшко,
Он с ладошки лизал молоко.
У него была милая рожица,
Не любил он колотиться и ёжиться.
Но открытой
Оставили дверь,
И, сердитый,
Бежит он теперь,
Как чужой, и шипит он, и колется.
Проводил я его до околицы.
И в колючей траве он исчез,
И, свободный, отправился в лес.



Вратарь

Всем противникам охота
Мяч забить в мои ворота.
Но откуда ни ударь,
Этот мяч возьмёт вратарь!

У калитки

Весеннее утро, а я, как влюблённый,
Стою у калитки и жду почтальона.
Я в луже весенней и в зимнем пальто
Стою, хоть мне писем не пишет никто.

Зато я — читатель, прилежный и пылкий,
Давнишний подписчик «Чижика» и
«Мурзилки»,
Что письма? Они только взрослым нужны,
На них только яркие марки важны.

Их пишут солидные дяди и тети,
Стихов и рисунков вы в них не найдёте.
Вот номер «Мурзилки». Смотрите, каков!
Мне пишут Чуковский, Маршак, Михалков!

Рис. А. СОКОЛОВА



Лена ГРИШИНА из г. Бала-
ково сочинила рассказ

КАК МУРЗИЛКА ИЗВЕСТНЫМ СТАЛ

Жил-был Мурзилка. Он очень любил сочинять стихи и сказки. Он мечтал познакомиться с редактором любого журнала или газеты.

Но вот однажды редактор нового, ещё создававшегося журнала увидел Мурзилку, когда тот читал свои стихи.

Ему понравились стихи Мурзилки. Он пригласил его работать вместе с ним. Мурзилка согласился. Так стал Мурзилка сочинять стихи и сказки для журнала.

А журнал, у которого не было названия, называли в честь него.

И вот уже многие годы он радует своим существованием многих детей и даже взрослых.



Наташа ДЕРЕВЯНКО из
г. Ипатова шлёт Мурзилке
поздравление и тёплые
проникновенные слова.

Мурзилка дорогой,
Дружу давно с тобой.
Ты даришь нам веселье,
И радости сплошь.
В твоём журнале много
Света и тепла.

Рис. Настя ЛАЧИЛОВОЙ,
г. Благовещенск.

Рис. Лена ПАЧКОЛИНОЙ,
г. Кунгур.



Мой
Мурзилка

А. Семёнов ПРИКЛЮЧЕНИЯ

МУРЗИЛКИ

из цикла про ЧИРИКА

Хочешь позвать на свой день рождения Ябеду-корябеду? Злую волшебницу? Она же весь праздник испортит!

Тучу нашьёт. Из которой кирпичи полетят.



БА-БАХ!

Началось!



БА-БАХ!

Подожди радоваться! Сейчас из тучи такое посыпется...



А мы из них дом построим.



И всё-таки позову. Мы же с ней старые знакомые...



Я предупреждала!



Хе-хе... Ну что же, надо приготовить...



Подберам подходящую волшебную палочку...



На всех читателей журнала хватит!



Ребята! Приглашаем всех на праздничный чай!

Я до шуток не охотник,
Что скажу — скажу всерьёз.
Шёл по улице охотник,
На базар добычу нёс.

Рядом весело бежали
Псы его, которых звали:
Караул, Пожар, Дружок,
Чемодан и Пирожок,
Рыже-огненный Кидай
И огромный Угадай.

Вдруг из рыночных ворот
Им навстречу вышел кот.
Караул измакнул хвостом
И помчался за котом.

ЭУСПЕНСКИЙ ОХОТНИК

А за ним Пожар, Дружок,
Чемодан и Пирожок.
Наш охотник осерчал,
Во всё горло закричал:
— Караул! Дружок! Пожар! —
Всполошился весь базар.
А охотник не молчит,
Он себе одно кричит:
— Ой, Пожар! Ко мне, сюда! —
Люди поняли — беда.

Поднялась такая давка,
Что сломали два прилавка.
Где уж тут собак найти,
Дай бог ноги унести.
Опечалился охотник:

— Я теперь плохой работник.
Мне ни белки не добыть,
Ни лисички не добыть.

Час прошёл,
Другой прошёл.
Он в милицию пришёл.
— У меня, друзья, пропажа.
То ли случай, то ли кража.
У меня пропал Дружок,
Чемодан и Пирожок.

Старший выслушал его,
Но не понял ничего:
— Не медите что понало,
Повторите, что пропало.
— Чемодан, Дружок, Кидай...
— А ещё что?
— Угадай.

Капитан нахмурил брови,
Рассердился, закричал:
— Я учились в Тамбове
Не для этого кончал,
Чтоб загадочки гадать,
Чемоданчики кидать!
Не умею и не стану,
Без того забот не счастье.
Но вернёмся к чемодану.
У него приметы есть?

— Шерсть густая,
Хвост крючком.
Ходит он чуть-чуть бочком.
Любит макароны с мясом,
Обожает колбасу.
Лает дискантом и басом
И натаскан на лису.



— Чегодлан?
— Да, Чегодлан. —
Поразился капитан.
— Что касается Дружка.
Он чуть больше Пирожка.
Подает знакомым лапу,
На соседей не рычит.

Тут дежурный рухнул на пол,
А потом как закричал:

— Я запутался в дружках,
Чегодланах, пирожках!
Вы зачем сюда пришли?
Или вы с ума сошли?

— А ещё пропал Пожар,
Тот, который убежал.

— Отвяжитесь, граждане,
Позвоните «ноль один».
Ох, боюсь я, как бы часом
Сам я не залаял басом.

Наш охотник загрустил,
Очи долу опустил.

Грустный после разговора
Он вышел на крыльцо.
Перед ним собачья свора,
Все любимцы налицо.

Чегодлан залаял басом,
Лапу протянул Дружок.
Заскакали с переплеском
Угадай и Пирожок.

Я до шуток не охотник
И рассказ закончу так:
Если ты, дружок, охотник,
Думай, как назвать собак.

Рис. В. АМИТЮКА



ХОЧУ
ПЕРЕПИСЫВАТЬСЯ!



ХОЧУ
ПЕРЕПИСЫВАТЬСЯ!

Дорогая редакция!

Мне 11 лет. Собираю открытки и календары. У меня есть животные. Для тех, кто хочет со мной переписываться, сообщайте адрес: 211440, г. Новополюк Витебской области, ул. Молодёжная, д. 167, кв. 61, КУХАРЕНКО Ларисе.

И, если можно, присылайте фотографии.

Дорогой Мурзилка, пожалуйста, помоги мне найти подругу. Со мной никто не дружит. Мне 11 лет, я учусь в 6-м классе. Вот мой адрес: 164570, пос. Березник Архангельской области Виноградовского района, ул. Павелина Виноградова, д. 180а, кв. 2, ГОЛОВАНОВА Маше.

Здравствуй, дорогой Мурзилка! Пишет тебе Оля. Мне 10 лет. У меня нет настоящих друзей, кроме Ани Решетнико-

вой, но мы с ней видимся редко. Изучаю английский и немецкий языки, люблю читать — всё равно что. Может быть, ребята захотят переписываться со мной? Жду с нетерпением писем. 620000, г. Екатеринбург, ул. Викулова, д. 30, кв. 35, СМIRНОВОЙ Оле.

Мой дорогой Мурзилка! Хочу переписываться с ребятами моего возраста. Мне 10 лет. Пусть напишут по адресу: 626153, село Ушаково Тюменской области Вагайского района, НЕЦВЕТАЕВОЙ Тане.

Здравствуй, Мурзилка! Пожалуйста, найди мне подругу по переписке. Мне 12 лет. Люблю читать, рисовать. Очень люблю природу. Мой любимое животное — собака. Мой адрес: 454116, г. Челябинск, ул. Первой Пятилетки, д. 14а, кв. 161, Ира.



Лев КУЗЬМИН

Зима. Стужа, метель. В школе отменили уроки, и я, восьмилетний мальчик, сижу дома. Сижу, томлюсь, не знаю чем заняться. Мне даже кажется: ненастью не будет конца. И тут с улицы, вся в снегу, вбегает мама. Она распахивает пальто, подаёт мне толстенную книгу:

— Вот! На один вечер дали соседи... Утром надо вернуть.

Я книгу хватаю, ахаю. Передо мною впервые — «Мурзилка»! Вернее, целая стопка «Мурзилки», подшитых номер к номеру. И что ни картинка там, что ни стих, рассказ, то как бы — весна, солнце! Я мигом врываюсь туда глазами, я ничего больше не вижу, не слышу. Едва в ночь-полночь мама загнала меня спать.

А наутро «Мурзилку» мама вернула соседям. И я как проснулся, так к ним и ринулся. Не в обход по улице, а напрямик через огородец по сугробам. И «Мурзилку» у соседских ребят выпросил снова. А потом и бегал туда-сюда чуть ли не через день.

И скоро меж нашими домами намял я в сугробах такую прамышуку, что весёлые соседские ребятишки называли её — «Мурзилкина тропинка»! Назвали, да и сами стали по ней бегать в гости к нам.

Ну а я эту тропинку не забываю и сейчас. Не забываю даже через годы. Забыть её мне нельзя, потому что многое в моей жизни хорошее, в жизни писательской, возможно, с той тропки и началось.



Это было...

Рис. Марины МИТКОРЕВОЙ, г. Ленинск.



«Клоун с цветами». Из серии «ЦИРК». 1956 – 1962.

МАРК ЗАХАРОВИЧ
ШАГАЛ (1887 – 1985).

Картинная галерея Мурзилки



В 1973 году Марк Шагал приехал из Парижа в Москву на открытие своей выставки. Толпы людей простояли часами в очереди перед Третьяковской галереей, чтобы после пятидесятилетнего перерыва вновь увидеть произведения одного из самых прославленных мастеров XX века. Тогда же Марк Шагал передал в дар Музею изобразительных искусств им. А. С. Пушкина 75 цветных литографий, одну из которых вы видите на этой репродукции.

Шагала часто называют французским художником, он долгое время жил и работал в Париже. Но сам он говорил: «Я себя считаю русским художником, и мне это приятно». Художник за свои 98 лет бывал и подолгу жил в разных странах: во Франции, Америке, Германии, Израиле, но всегда оставался с ним образ России, его Витебск, места детства и юности.

Шагал родился в религиозной еврейской семье. С детства рос мечтательным мальчиком, писал стихи, хотел стать певцом или скрипачом, поступить в консерваторию, но судьбе было угодно прославить его как художника.

Он был разносторонним мастером, писал картины, иллюстрировал книги, создавал цветные витражи и настенные росписи. Особую любовь он питал к театру. С огромным творческим подъемом писал пано для еврейского камерного театра в Москве в 20-х годах, и затем не раз возвращался к теме театра, цирка, клоунады.

Эта любовь не случайна. На одном из автопортретов художник надевает на себя маску клоуна. Взгляд Шагала на мир — это взгляд доброго клоуна. Он смотрит на нас с тихой радостью и светлой грустью. Шагаловские герои — мечтатели, фантазёры: взрослые — простодушные, как дети; лошади — добрые и грустные, как люди, цветы — прекрасные, как в волшебном незнакомом саду.

ВНИМАНИЕ! ПОДПИСКА НА «МУРЗИЛКУ»!



*Дорогие девочки и мальчики!
Идёт подписка на «Мурзилку» на второе полугодие 1994 года.*

На страницах журнала Вас ожидают волшебные сказки, увлекательные рассказы и истории, весёлые и мелодичные стихи, приключения Мурзилки, ребусы, загадки, кроссворды. В «Картинной галерее Мурзилки» познакомьтесь с репродукциями картин известных художников, в «Мурзилкинских советах» найдёте множество полезных советов.

В одном из номеров вы узнаете, как составить затаённые желания из бумаги. В рубрике «Хочу переселиться», естественно, адреса новых друзей. И как всегда — новые и неповторимые конкурсы, а победителей ждёт разные призы.

Спешите написать «Мурзилку» на второе полугодие!

Откройте каталог на 116-й странице.

Цена подписки:
на 1 месяц — 800 руб.,
на 6 месяцев — 4800 руб.
Подписной индекс — по каталогу
«Роспечати» — 70553.

Квадрат за квадратом

Так, шагая по квадратам, тракторист сможет дойти до своего трактора. Только дорога его не прямая, с поворотами. К тому же их две. Одна из них чуть короче. Какая? Найдите дороги помогут рисунки в квадратах.



ОТВЕТЫ

на кроссворд «Сказочные животные» из четвертого номера.

1. Багира. 2. Шупара. 3. Майя. 4. Бемби. 5. Кролик. 6. Каа. 7. Тортила. 8. А. Лиса. 9. Рыба. 10. Пятачок. 11. Каруд. 12. Акела. 13. Чичи. 14. Геня. 15. Мартин.
В выделенных клетках: Гуамколатокитин.



А — АКУЛА, Б — БЕРЕЗА,
В — ВОРОНА, Г — ГРОЗА...
— Шмель и Муха, не жужжите!
Успокойся, Стрекоза!

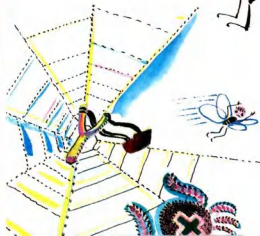


Ж — ЖУРАВЛЬ или ЖАБА,
З — ЗАБОР или ЗМЕЯ...
— Не смейся Клочок, Комарик,
Пересядь от Муравья!

Повторяйте, не сбивайтесь:
Д — ДОРОГА, Е — ЕНОТ...
Повернись к доске, Кузнечик!
Сел ты задом наперёд!



И — ИГОЛКА, К — КРАПИВА,
Л — ЛИЧИНКА, ЛИПА, ЛУГ...
— Ты кому расставил сети?
Убирайся, злой Паук!





М – МЕДВЕДЬ, МЫШОНОК,
МОРЕ.
Н – НАЛИМ, а О – ОЛЕНЬ...
– В академию не ходят
Те, кому учиться лень!
П – ПЕТРУШКА,
Р – РОМАШКА,
С – СУЧОК или СМОРЧОК...



– Таракан, не корчи рожи!
Не подсказывай, Сверчок!



Т – ТРАВИНКА, У – УДИТКА,
Ф – ФИАЛКА, Х – ХОРЕК...
– После первой перемены
Мы продолжим наш урок!



Учат азбуку букашки,
Чтобы грамотными стать,
Потому что это мало –
Только ползать и летать!



Рис. Л. ТОКМАКОВА

Виталий КОРЖИКОВ

Много лет назад, когда я плавал матросом, а после работы писал стихи и рассказы для «Муразилки», мы остановились в маленьком японском порту среди других побродивших по свету пароходов.

Я бежал к мачте вывешивать рядом с нашим японский флаг и у трапа столкнулся с капитаном японского судна, высоким молодым человеком.

Вышедший ему навстречу наш капитан кивнул на меня и сказал:

– Знакомьтесь. Это детский писатель, работает у нас матросом.

Яонец протянул мне руку, вдруг, весело подняв брови, улыбнулся и произнёс как о давнем знакомом:

– А, Муразилка! Видел, видел! Очень хорошо!

Капитаны пошли по своим делам, я по своим, а это родное слово так при мне и осталось.

Бывало, стою ночью на вахте, кто-нибудь, покачиваясь от бессонницы, заглянет в рубку, спросит:

– Ну как, Муразилка, рулим?
– Рулим, – говорю.

И обоим от этого родного «Муразилка» среди волн и звёзд – так хорошо и уютно!

Или случалось, тащу около Индии на рейде леску с какой-то здоровой рыбиной, а кто-то кричит:

– Ребята! Муразилка акулу тянет!

А однажды в Японском море во время покраски кувьркинулся я с подвески за борт, в воду. Бултыхнулся и слышу крик:

– Давайте круг! Муразилка тонет!

Но я доплыл до штурмтрапа, ухватился и говорю:

– Не надо круга! Муразилка не тонет!

Выбрался. Обоих. Докрасил. И поплыл дальше вокруг всего света с этим весёлым именем.



Рис. Наташи ИЛЬИНОЙ, г. Алексин.



В. Коржиков Семена

— Ну а я, вьюнок, повыше
Заберусь — до самой крыши,
Космонавтам помашу,
Взять с собою попрошу.

Под снежком шумок теснится —
Каждый выпорхнётся готов:
Семенам всё чаще снится
Поле, полное цветов.

Рис. В. СЕРГЕЕВА

По морозцу ходят ноги,
Спят сугробы на берлоге,
Но повсюду семена
Смотрят, скоро ли весна.

Смотрят в щёлочку, сквозь вьюгу
И уже шуршат друг другу
Про веселье у реки,
Про несение леньки.

Шенчет мак:
— Я тоже в мае
Жарким цветом запылаю,
Крылья алые протру,
Заиграю на ветру.

— Я ромашкой белой стану,
Выйду к речке на поляну,
Закачаю стрекозу:
Пусть звенит: «Зу-зу, зу-зу!»



Возле дома, у ворот
Смотрят в небо пёс и кот.

Смотрит пёс и смотрит кот:
Это кто такой идёт? —

Кап-кап, кап-кап,
Мимо носа, мимо лап.

Снова пёс и снова кот
Смотрят: кто же там идёт?

Кап-кап, кап-кап,
Возле носа, возле лап!

Пёс умчался в ворота,
Смыло дождиком kota.

Каплет с носа, каплет с лап:
Кап-кап, кап-кап!



Рис. Тати ГЛАДИКОВОЙ, Бурятия.
Рис. Марьяны КОВАЛЬЧУК, г. Чайковский.
Рис. Лены АЛЕКСАНДРОВОЙ, Марийская
Республика.
Рис. Елены ИЛЬЯСОВОЙ, Волгоградская
область.



Весёлый стишок сочинил Антон
ГЛЕШКОВ из Казани.

Вот Мурзилка идёт по дорожке,
Рядом с ним мяукают кошки,
Прсят они: «Возьми нас к себе,
Мы тебя не оставим в беде».

Ксюша ГРЕЧАНОВА из
г. Апатиты сочинила такой стих:

Журнал «Мурзилка» — просто
чудо,
В нём есть и грустное, и смех.
Загадки сыплются оттуда,
Смешных рассказов полон
весь.

Оля ЛЕВИНА из Самарской области
в подарок Мурзилке к юбилею
сочинила стихи и сказку. Олино
стихотворение очень тёплое,
трогательное.

МУРЗИЛКА МОЙ ЛУЧШИЙ ДРУГ!

Мурзилка, ты мой лучший друг!
Пусть это знают все вокруг!
Много у тебя друзей!
Подпишусь и я скорей.
Я Мурзилке другом буду.
Про него я не забуду,
Буду я ему писать,
Буду в конкурсы играть.



Мой
Мурзилка

Это было...



МОРЕ МУРЗИЛКА

Александр ТОРОПЦЕВ

мым писателям и артистам, положила на колени свою рукопись — замечательный рассказ о том, как два друга плавали на льдине.

В зале шумели мелким шотормом мальчишки и девочки.

— Мурзилка как-то, — усмехнулась я. — Сейчас как прочитаю свой рассказ, как захлопают они в ладоши — вот будет шоторм! Буяра оваций!

Открылся занавес, и перед нами раскинулось самое красивое в мире море: дети и родители, бабушки и дедушки, продвигались меж рядов, садясь, вставали, оглядывались, переглядывались, опять садились, вставали — и волны неспешно бродили по залу туда и сюда, сюда и туда, будто ветер, неутомимый погонщик всех волн на свете, не знал, куда ему

точно дуть. Море большого зала шумело не по настоящему, по-морскому, а как-то очень подсадовски.

К микрофону подошла ведущая, и море миглом преобразилось: лёгкий бриз пробежал по рядам — зал замер в штиле.

Тихо. Лишь глаза, как звёзды, упавшие с неба, мерцали в этом море, и мигали удивлённо.

Ведущая что-то сказала детям, они засмеялись, развеселились... А уж как хлопали они поэту, целые четверостишия читали вместе с ним. И певца с гитарой долго слушали, и под пианино пели...

— Теперь перед вами выступит...

Я услышала свою фамилию, смело подошла к микрофону — посмотрел сразу во все глаза собрав-

шихся в зале людей. Очень много оказалось в зале глаз. И любопытные все, деловые, требовательные: ты чего молчишь у микрофона, как памятник? Говори что-нибудь, весели нас.

А у меня рассказ про льдину, самый лучший в мире. Вдохнул я громко, стал читать, но не успел герои мои добраться до льдины, как я почувствовал странную дрожь в коленках: по глазам детей и взрослых стало ясно, что не очень интересен у меня рассказ. Странно стало и стыдно — мурзилка не слушает меня!

А два друга, герои рассказа, уже на льдину вступили. Но разве можно им на льдину, когда у меня колени трясутся и голос ослаб? Нет, бежать надо скорее из зала, из этого шумящего, скрипящего,

шмыгающего носами моря. Какая льдина! Оставайтесь, герои мои! Мы с вами не доплывём — расколется наша льдина.

Очень мне хотелось убежать из зала, и я бы сбежал, если бы за спиной не было Мурзилки и тех, кто позвал меня на праздник. Я почувствовал, что они рядом, что всем им хочется спасти мою льдину, которая в этот миг устремилась к страшному месту — к торосам. И голос мой окреп, в зале появилось больше заинтересованных глаз.

Я смело пустил льдину на торос, герои мои удачно миновали опасное место, прыгнули на берег и побежали делать уроки.

Хлопали мне не очень-то бурно, но улыбка Мурзилки успокоила меня: «Всё будет хорошо, не горюй!»



Замечательное искреннее стихотворение сочинила Юлия ЮРКОВА из г. Улан-Удэ.

ДРУГУ!

По всей стране любимой нашей,
На всём огромном белом свете,
С его портретом на обложке,
С его страниц узнав немало,
Мы в жизнь вступаем понемножку.

Мы с нетерпением ждём журнала,
С его портретом на обложке,
С его страниц узнав немало,
Мы в жизнь вступаем понемножку.

Рис. Левы КАЛАШНИКОВОЙ, г. Нальчик.

Его стихи, рассказы, песни
Нам в школе, в жизни помогают,
Нам хорошо, когда мы вместе,
Нас неудачи не пугают.

Мурзилку все мы очень любим
И с юбилеем поздравляем,
Журнал читать всегда мы будем.
Ему успеха мы желаем!

Рис. Антона ХОЛЕНДРО, Москва.



Рис. Саша МУРАДЯН, Москва.



Мой Мурзилка

Владислав
Бахревохти

Чучелу наскучило воробьёв пугать,
Чучелу под тучею холодно стоять.
Подружить бы с птицами,
К облакам взлететь!
Целый день кружить бы,
С жаворонком петь.

Марк Шварц

Ловят шук
На окунька,
Окунька —
На червяка,
Но на что клюёт червяк,
Не могу понять никак!

Анна Одникова

Ручеёк, ручеёк,
Забегай-ка на чаёк
Вверх по лестнице на наш
Восемнадцатый этаж.
Ну хотя бы на полдня...
— Вы же выпьете меня!

Не могу я
На холмах,
Я и мучу
Не могу я
И в горах
На холмах

Неремешно
Попашу.
Там и есть,
Уже ушла,
А ведь я
Предвещаю!

Найди два одинаковых паруса.

Рис. П.КУЗЬМИНА

Чем отличается одна картинка от другой?





Рис. Н.А. АРЕФЬЕВОЙ,
Саратовская область

Катя
ЯКОВЛЕВА из
Екатеринбурга
пишет так о
герое
журнала:

Мурзилка — самый лучший друг
на свете!
Его всегда любили дети,

И призывает:



Рис. Натальи
МАРАНОВОЙ,
г. Н.Новгород.



Рис. Юли и Светы ВИЗАВИТНЫХ,
г. Нижний.

Оля и Дима ДАНИЛОВЫ
из г. Капустин Яр пишут:

Мы смотрим твои картинки цветные,
То грустные, то смешные.
Мы читаем все вместе рассказы
И размышляем над каждой фразой.
Ты, Мурзилка, не стареешь,
С каждым годом молодеешь!



Рис. Ксения АНТОНОВА, г. Самара.



Рис. Дениса ПЕРОВА, г. Удомля.

Здравствуй, милый Мурзилка!
Поздравляю тебя с юбилеем! Желаю тебе творческих успехов, чтобы твой журнал любили и чтобы у тебя было много, много читателей. У меня в октябре был день рождения, было очень много подарков, но самый лучший был такой — мне выписали твой журнал на следующий год. Спасибо тебе, дорогой Мурзилка, за журнал. И ещё раз, я тебя поздравляю с юбилеем!
Катя АНГИЛОГОВА и все читатели журнала города Электростали.



СКАЗКА

За окном лил нудный дождь. Мурзилка сидел дома. Он лишь на минуту закрыл глаза, как их сразу пришлось открыть. Ему показалось, что на кухне кто-то есть, и этот кто-то шумел. Придя на кухню, Мурзилка увидел двух дерущихся маленьких человечков.

— Кто вы такие, и как вы здесь очутились? — удивился Мурзилка.
— Мы марсиане, прилетели поздравить тебя, Мурзилка, с юбилеем, — дружно ответили человечки.

— А дрались зачем? — спросил Мурзилка.

— Каждому хотелось поздравить тебя первым.

И марсиане вручили Мурзилке подарки — коробку конфет и журнал «Мурзилка». Этот журнал очень любят марсиане, а Мурзилка подарил им свой журнал. Погостив, марсиане сказали, что им пора улетать домой. А Мурзилку попросили закрыть глаза и открыть после того, когда досчитает до десяти. Досчитав до десяти, Мурзилка открыл глаза. «Вот какой интересный сон мне приснился, надо рассказать ребятам!» — подумал Мурзилка. Придя на кухню, он увидел журнал «Мурзилка» и коробку конфет...

Маленький человечек

На обложке рисунк
А. СЕМЕНОВА
Журнал
переставляют
и Мастерицы печати
и информации
Российской
Федерации.
Рис. 20011059.

К сожалению взрослые
переставляют
на рисунке и не
замечают, а только
собирают рисунки.
При переноске
слова на журнал
используются.

Катя АНГИЛОГОВА

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ЖУРНАЛ ДЛЯ
ДЕТЕЙ

Учредитель:
ООО «Редакция
журнала
«Мурзилка»

Главный редактор
Т.А. ДРОСЕНКО

Редакция:
АКИМ,
САЛЕКСЕВ,
С.ВАНОВ,
ЮКОВА,
МКОРШУНОВ,
ВЛОСИН,
Г.МАКАВЕЕВА,
ЕРАЧЕВ,
Р.СЕР,
Е.ЧЕРНЫХ,
В.ЧЕЖИКОВ,
В.ЮРКИН

Редактор отдела
художественного
оформления
Н.КОЛЕНДРО

Технический
редактор
Н.В.ХИЖОВА

АО «Московская
гвардия»
103030, Москва,
ГСП-4, Суворовская,
21.

Связь и набор 25.83.94.
Подписки в печать
04.04.94.

Формат 84x108 1/16.
Печать офсетная.

Удк 62-01.3.44.
Удк 62-01.3.44.

Уч.-изд. 4,1.
Тираж 423 000 экз.

Печать офсетная.
Листов 42/42.

Адрес редакции
журнала
«Мурзилка» 125015,
Москва,

Пензенская
г. 2-5.

Телефон
385-16-81.

Мастер
Н.КОЛЕНДРО

На обложке рисунок
А. СЕМЕНОВА

Журнал
переставляют
и Мастерицы печати
и информации

Российской
Федерации.
Рис. 20011059.

К сожалению взрослые
переставляют
на рисунке и не
замечают, а только
собирают рисунки.

При переноске
слова на журнал
используются.

Катя АНГИЛОГОВА

КАРУСЕЛЬ



КАРУСЕЛЬ



Вырежьте картинки по контуру, не отрезая от середины. Согните по белой линии, чтоб получилась

Рис. Е. МАТУСЕВИЧ

крыша, на неё приклейте петушка. А фигурки склейте одну с другой по белым плашкам.

